

Upierzony wąż

Badanie świadomości wenusjańskiej

(Dla mojej pierwszej miłości, Seraphinii, i dla moich sióstr, które kocham bardziej, niż mogą to wyrazić słowa)

Oryginał angielski © 2002 David Coleman
Wersja polska © 2005 FranzBardon.pl

*“Spoglądając na kwitnienie ziemi i gwieździste kwiaty
na nieskończonych polanach nieba, jak można się nie zastanawiać,
'Czy istnieje ukryte Piękno za tymi skończonymi wzorami?'"*
- Paramahansa Yogananda

Co oznacza kochać i być kochanym? Dlaczego każdy z nas tęskni za towarzystwem i uczuciem, by dawać je i otrzymywać bezwarunkowo? I co prawdopodobnie jest najważniejsze – gdzie można je znaleźć?

Odpowiedź, jak zawsze, jest wewnątrz. Miłość jest tym, czym ją uczynisz, ponieważ Miłość jest Wszystkim. Miłość jest świadomością, a świadomość jest, tak naprawdę, Miłością. Kochać jest swoją własną nagrodą, gdyż kochać, to być kochającym, a zatem być miłością, czyli również i być kochanym. By naprawdę być 'zakochanym' trzeba sobie najpierw zdać sprawę z tego, że istnieje tylko miłość. Ilekroć zamykamy się na miłość, istnieje tylko potrzeba wypuszczenia jej z powrotem. Nie tęsknimy do miłości i uczuć, gdyż jesteśmy potrzebującymi stworzeniami pełnymi niepewności – tęsknimy za prawdziwą miłością, **gdź nią naprawdę jesteśmy.**

Przez tak długi czas Wenus ukrywała swoją prawdziwą twarz przed naszym spojrzeniem, zachmurzona swoimi toksycznymi chmurami, astrologicznie znacząca jedynie dla istniejących w nas potrzeb uczuć i kochania, dążeniu do przyjemności. Tak jak rola młodych kobiet była ograniczana w Erze Ryb, tak samo nasza świadomość czystego ducha Wenus zniknęła z naszej świadomości. Gdyż Ona jest czymś więcej niż tylko obiektem naszych pragnień i uczuć, więcej niż potrzebą miłości i zjednoczenia z kimś. Ona jest Szmaragdową Siostrą, która oferuje nam Różę czystej miłości, ducha Zwycięstwa Miłości nad wszystkimi rzeczami.

W tym artykule szczegółowo spojrzę na astrologię stojącą za Wenus, próbując przebić się przez zasłonę niewiedzy, jaka otacza ją przed naszym postrzeganiem. Omawiać będę podstawową energetykę Wenus, by potem przejść do badania ogólnych archetypów jej pobytu w każdym z 4 elementów, zgodnie z trzema jej pierwotnymi impulsami. Na koniec podzielę się z tobą ukrytą Różą Wenus.

Przedstawiając Wenus

Wenus jest najbliższą i najbardziej siostrzaną planetą wobec Ziemi, podobną kształtem i formą, chociaż znajduje się pod wpływem zaawansowanego efektu cieplarnianego. Znajduje się 102000000 km od Słońca, o atmosferze z dwutlenku węgla, kwaśnymi deszczami siarkowymi, niezwykle silnymi wiatrami, dzienną temperaturą 475°C (pomimo bliskiej odległości do Słońca, na Wenus pojawiają się nocą również skrajnie niskie temperatury – śmiertelne -170°C) i ciśnieniem atmosferycznym 90-ciokrotnie większym niż na Ziemi – można więc wybaczyć, jeśli nazwiesz ją piekielnym miejscem.

Taka jest miłość :-)

Musimy patrzeć lepszymi oczyma. Pozycja Wenus jest doskonale ułożona z punktu widzenia Ziemi, ze względu na powody, które staną się jasne. Najpierw jednak powinniśmy odnotować to, co starożytni – że wschodzi Ona i zachodzi ze słońcem. Wynika to z faktu, że z naszej perspektywy ma orbitę położoną bliżej Słońca. Starożytni nazywali ją z tego powodu Gwiazdą Poranka (Phosphorus albo Lucifer, co oznacza 'niosący światło' – to imię zostało później wypaczone do określenia 'szatana', kiedy Kultury Bogini zostały ujarzmione przez zorganizowaną religię) i Gwiazdą Wieczorną (Hesperus, co oznacza 'zachodni'). Nigdy nie jest Ona widoczna przez więcej niż 3 godziny przed wschodem słońca lub 3 godziny po jego zachodzie. Nadchodzi Ona wtedy, by oznajmiać naszej świadomości przybycie nowego świtu lub nowej nocy, często w towarzystwie wielobarwnej sukni pięknych kolorów na niebie, które nigdy się nie powtarzają (Merkury również jest przez niektórych nazywany poranną i wieczorną gwiazdą, lecz jest dużo bardziej przyćmiony niż Wenus i jest widzialny tylko przez kilka tygodni w roku – Wenus z kolei jest dużo jaśniejsza, jest trzecim najjaśniejszym obiektem niebieskim po Słońcu i Księżycu).

Podobnie jak Księżyc, z którym jest astrologicznie związana, Wenus pojawia się na niebie w fazach. Czas pełni Wenus jest wtedy, gdy znajduje się ona po przeciwnej stronie Słońca niż Ziemia. Jest to najdalsze położenie od Ziemi, więc wydaje się nam wtedy najmniejsza. Wenus jest najjaśniejsza w fazie „półksiężycy”, podczas której jest niezwykle jasna dla gołego oka – około 15 razy jaśniejsza niż najjaśniejsza gwiazda. Fazy Wenus zachodzą na przestrzeni okresu 1,6 roku, lecz przejścia Wenus przez dysk Słońca (zaćmienia Wenus-Słońce, które ładują Wenus kosmiczną energią, a które nazywam 'galaktycznym programowaniem') są bardzo rzadkie, zachodzą tylko raz na każde stulecie, w parach, następne będzie miało miejsce w 2004 i 2012r. (niektórzy mogą dostrzec zbieżność z kalendarzem Majów – później powiem więcej na temat tej korelacji).

Dla starożytnych mędrców, Wenus była planetarnym ucieleśnieniem bogiń Miłości: Wenus, Afrodyty, Isis, Astarte, Kamali, Friggi, Europy, Muz i Gracji, Lamii, a nawet Julii. Każda z nich jest częściową ekspresją tej samej niewyraźnej całej istoty, archetypu czy sfery. Jako taka, jest Ona żeńskością, kochanką bądź siostrą i biegunowym odbiciem Marsa, męskości – te planety reprezentują generalnie tę samą biegunowość co Słońce i Księżyc, chociaż jest ona tutaj wyrażona mniej uniwersalnie, a bardziej konkretnie poprzez ludzką płć, uczucie i pragnienie – Mars jest pędem ku pragnieniu i poświęcaniu swoich pasji dla innych, natomiast Wenus reprezentuje pęd ku byciu pragnionym, do przyciągania i wzmacniania związku bardziej magnetycznie niż elektrycznie. W Układzie Słonecznym Ziemia stoi w punkcie środka pomiędzy Wenus i Marsem, tak jak ludzkość jest w punkcie środka pomiędzy naszymi płciami.

To przyciąga naszą uwagę do prawdy, że każdy mężczyzna i każda kobieta oraz naprawdę każda rzecz, jaka jest stworzona na Ziemi, jest rezultatem bycia po części elektryczną i magnetyczną, również po części mężczyzną i po części kobietą, gdyż w każdym sporządzonym tutaj horoskopie w równych częściach znajdują się zarówno Wenus, jak i Mars, chociaż w nieskończenie różnych położeniach i aspektach. Rodzaj jest we wszystkich rzeczach, nie tylko w tych, które zazwyczaj uważamy za żywe (dalsza medytacja nad tym tematem zapewni duszy więcej dowodów na to, że tak naprawdę wszystko jest żywe). Każdy z nas zawiera w sobie biegunowe przeciwieństwo, które podświadomie szuka własnej ekspresji i realizuje się poprzez związek z odpowiednim partnerem, na którego możemy wysyłać te nieświadome części siebie. Ważną częścią wszystkich naszych żyć jest to poszukiwanie związku, które przybiera tak wiele form, jak wiele jest indywidualności, a jednak ostatecznie zawsze kończy się w ten sam sposób – odzyskaniem tego, co wysłaliśmy, i sprowadzeniem Miłości do domu.

Według mnie właśnie tego dotyczy Wenus. To właśnie utraconych Miłości Edenu czy też Nieba na Ziemi często szukamy na zewnątrz i to tłumaczy tajemnicze ezoteryczne połączenie pomiędzy Wenus a 'upadłym aniołem', znanym jako Lucyfer. Tłumaczy też, dlaczego ta planeta jest uważana

przez nas za siostrę. Czuję, że Wenus utrzymuje kochającą wibrację wobec Ziemi w taki sam sposób, w jaki muzyczne widełki kamertonu mogą utrzymywać i przekazywać wibrację poprzez przestrzeń, czy też jak siostra może uleczyć twoje serce. Tak jak Księżyc zawiera dla nas wszystkie nasze nieświadome wzorce, uwalniając je z powrotem do nas dla świadomej reintegracji w odpowiednich punktach cyklu, tak samo i Wenus działa jako powiernik Miłości, jaką zapomnieliśmy – osobistej Miłości Wszystkiego, jaźni. Potencjał kochania jest naprawdę nieograniczony, a Wenus symbolizuje najbardziej naturalny sposób na to, byśmy dosięgnęli tego potencjału.

Astrologiczna Wenus

Według mnie istnieją generalnie 3 pierwiastki związane z naszą astrologiczną Wenus, lecz oddziałują one wzajemnie i przez to są tak zróżnicowane, że pokrywają straszną mnogość rzeczy.

Oto wybór tego, co 'Encyklopedia Astrologii Medycznej'¹, jedna z moich bardzo niewielu książek o astrologii, ma do powiedzenia o jej cechach:

“artystyczny...beztroski...ciepły i wilgotny...erotyczny...harmonijny...kochający do szaleństwa...kochliwy...lubieżny...łagodzący, uspokajający...odżywczy...owocny...ospały...pełny radości...pełny wdzięku...pielęgnujący...piękny...płodny...pobłażliwy...pożywny...przystojny...relaksujący...uczuciowy...we soły...życzliwy...żyjący swobodnie”

Czujesz to?

To są dobre miejsca do rozpoczęcia swoich własnych medytacji nad cechami i naturą Wenus. Współcześni astrologowie i społeczeństwo wielce rozszerzyli tę listę, więc astrologiczny opis Wenus obecnie wygląda mniej więcej tak:

Relacje miłosne, seksualność, kreatywność i sztuka, przyjemność, uczucia, upiększanie siebie, atrakcyjność, kobiecość, siostry, ogólne relacje z kobietami, pragnienie bycia pożądanym i znalezienia w związku harmonijnych podobieństw poprzez porównanie.

Jeśli jesteś w stanie dostrzec połączenia pomiędzy tymi rzeczami, to postawiłeś krok ku energii Wenus, którą każdy z nas doświadcza na swój własny, wyjątkowy sposób. Jeśli możesz naprawdę CZUĆ to połączenie, to już to osiągnąłeś. Jeśli chciałbyś bardziej namacalnego doświadczenia, to sugeruję, abyś otworzył wszystkie swoje zmysły na kadzidlany zapach Wenus z przepisu danego mi przez moją matkę w Anglii (jeszcze raz dzięki Mamó!):

2 części drzewa sandałowego
1 część płatków róży
1 część żywicy benzoesu
kilka kropel olejku różanego
kilka kropel olejku z paczuli

(Przechowuj to w zamkniętym słoiku w ciemnym i chłodnym miejscu. Pamiętaj, że kadzidło często miesza się i poprawia z wiekiem)

Nie jestem w stanie szczerze powiedzieć, jak będziesz to odczuwał – mogę tylko powiedzieć, jak ja to odczuwam. W królestwie zwierząt i roślin, Wenus jest siłą zapładniania, ze swoją przeciwną, ciemną stroną rozkładu, drapieżnictwa. W sferze ludzkiej skupia się na wielu rzeczach.

¹ *Encyclopaedia of Medical Astrology*, H.L. Cornell, M.D., 1993

Dla jasności posortowałem ogólny wpływ Wenus na trzy pragnienia lub pierwiastki, jakie można odnaleźć w każdym ludzkim życiu. Są one rezultatem moich medytacji nad kluczowymi słowami, jakie opisują wpływ Wenus, odpowiednio na płaszczyźnie mentalnej, astralnej i psychicznej. Zrobiłem to dla wyjaśnienia energii Wenus w tym artykule – nie ograniczaj, proszę, swojej kreatywności, uznając to za podział absolutny. Te pierwiastki to:

- Kreatywność, sztuka
- Przyjemność, uczucie
- Dzielenie się, dawanie siebie

Pierwiastek kreatywności

*“Venus salutes him with this fare good-morrow:
‘O thou clear god, and patron of all light,
From whom each lamp and shining star doth borrow
The beauteous influence that makes him bright,
There lives a son, that suck’d an earthly mother
May lend thee light, as thou dost lend to other.’”*

'Wenus i Adonis', W. Shakespeare

Pierwiastek sztuki, kreatywności, jest najbardziej abstrakcyjnym z pierwiastków Wenus. Każdy z nas ma indywidualną i osobistą potrzebę kreatywnej aktywności, może to być: robienie na drutach, wychowywanie dzieci, malowanie, pisanie, praca na komputerze lub oglądanie gwiazd. Każdy z nas robi w swoim życiu coś artystycznego czy kreatywnego. Każdy z nas ma własny, wyjątkowy i poprawny punkt widzenia na to, czym jest “sztuka”, i co sprawia, że się ona nam podoba. Jest to pierwsza część znaczenia Wenus w naszym życiu.

Po wczesnych rysunkach w jaskiniach można zauważyć, że ten pierwiastek Wenus był z nami od zarania dziejów rodzaju ludzkiego. Wiele naszej sztuki powstaje ze środka potrzeby wyrażania emocjonalnych gustów i uczuciowych reakcji, czynienia naszych wewnętrznych doświadczeń namacalnymi i uzewnętrzniania tej energii. Naprawdę ten pierwiastek kreatywności (zaliczam tutaj również wszystkie formy sportu i atletyki jako działanie kreatywne lub artystyczne) jest tak zakorzeniony w ludzkim zachowaniu, że możemy nazwać go 'naturalnym' lub też ludzką naturą, gdyż zdaje się, że nie można oprzeć się byciu kreatywnym – indywidualizujemy wszystko, czego dotkniemy, i czasami jesteśmy kreatywni nawet wbrew sobie.

(Należy tutaj jednak wspomnieć, że kreatywna sztuka nie jest astrologicznie domeną samej Wenus, lecz współdzieli ją ona szczególnie z Jowiszem – planetą makrokosmicznej ekspansji – i generalnie ze wszystkimi innymi planetami, które na swój własny sposób same w sobie są kreatywne, gdyż - jak uczy nas natura Drzewa Życia - wszystkie rzeczy zawierają Wszystko).

Ogólne umieszczenie Wenus w każdym wykresie ukazuje nasze naturalne zestrojenie z tym pierwiastkiem kreatywnej twórczości. Zostało statystycznie zaobserwowane (w wyczerpującym badaniu przeprowadzonym przez Michela Gauquelina w 'Cosmic influences on human behaviour'), że w chwili urodzin osoby mające Wenus na Medium Coeli (bezpośrednio nad głową) bądź na Ascendencie (ukazującą się na wschodzie), są Wenusjanami zawodowo, czyli są często przyciągani do profesji Wenus: sztuki, piękna, uzdrawiania, jedzenia i wina, zmysłowych przyjemności etc. Jest to prawdą w przytłaczającej większości przypadków. Wenus jednak nie tylko pokazuje poprzez znaki zodiaku rodzaje sztuki i kreatywności, w jakie popłynie nasza własna kreatywna moc, lecz co dużo ważniejsze, ukazuje również całą dynamikę naszego podejścia, uznania i używania całego pierwiastka artystycznego.

Sztuka jest generalnie ekspresją archetypów w formach poprzez akty twórcze. Archetypy wypełniają natchnieniem i podpierają wszystkie artystyczne akty, a ponieważ dla tego procesu tak ważna jest ekspresja uczucia, to możemy powiedzieć, że sztuka jest ekspresją uczuć, jakie mamy w stosunku do archetypów napotykanym wewnątrz lub na zewnątrz siebie. Te archetypy są tymi samymi, które stanowią natchnienie dla mitologii, religii, społeczności i idei – są one opisane w mglistych obrazach tarota, sferach Drzewa Życia, planetach w astrologii, aniołach etc. I są one dosłownie nieskończone i stale wyrażają się poprzez nasze życie. Nasza Wenus to drzwi w dwie strony, poprzez które możemy postrzegać archetypy w ich surowym stanie poprzez formowanie kreatywnych aktów; poprzez nasze kreatywne działania rodzą się one i żyją materialną egzystencją w naszym świecie.

Na przykład ekspresje Wenus w znakach ognia są rozpalane przez początkowy akt kreatywny, impuls do nowego tworzenia, wiosnę procesu artystycznego – innymi słowy poprzez narodziny formy dla sił archetypowych. Jest tak, ponieważ znaki ognia są najbardziej ze wszystkich bezpośrednio dostrojone do archetypów. To dostrojenie jest intuicyjne. Ognista Wenus jest mimowolnie świadoma i podekscytowana narodzinami nowych możliwości i oryginalnych impulsów, które są następnie często entuzjastycznie i energetycznie zawarte. Tworzą one motywację i podekscytowanie, początkowy bodziec lub impuls potrzebny na początku i w trakcie każdego projektu kreatywnego. Intuicyjne znaki ognia często są nieświadome swojej własnej mimowolnej mocy twórczej i jej źródła w świecie archetypów. Generalnie, mają one po prostu często 'szczęśliwe' przecucie, czy też silny impuls, by coś zrobić. Często czują one również podekscytowanie, które czasami zmienia się w niecierpliwość, gdy kreatywna wizja ukazuje się 'powoli'. Zatem chociaż siłą tej kreatywnej energii jest po prostu jej surowy potencjał i moc, to słabością jest często niezdolność do wystarczająco długiej wytrwałości, by uczynić wizję rzeczywistością. Szybko przychodzi nowy bodziec, odciągając energię gdzie indziej.

Aby zilustrować subtelną różnicę pomiędzy trzema rodzajami ekspresji ognistej Wenus (jako przejaw w jakościach: kardynalnej, stałej i zmiennej), podam następujące porównanie: o Wenus w fazie Barana można powiedzieć "Jestem Miłością" - ceni niezależność, oryginalność oraz aktywną inicjatywę w sztuce. Często łączona jest z określoną sztuką obrony, kreatywnym przywództwem, konkurencyjną kreatywnością i konkurencyjną sztuką. Wenus w Lwie woła "Jestem kochany!"² - ceni promienistość, figlarność oraz kreatywną witalność w sztuce. Jest wiązana ze sztuką teatralną i dramatyczną, hazardem, widowiskiem i okazałością. Natomiast Wenus w Strzelcu "Szuka (większej prawdy) Miłości", ceni szeroki umysł, chęć przygód, aspirację oraz szczerłość w sztuce. Jest połączona z filozofią sztuki (i sztuką filozofii), atletyką, wyścigami konnymi, miłością puszczy i sztuką romansu.

Znaki wody, kiedy łądowna jest nimi Wenus, są bardziej psychiczne i uczuciowe w swoim podejściu do sztuki i kreatywności. Chcą, by sztuka sprawiła, że poczują coś, zazwyczaj coś pielęgnującego czy pocieszającego, i istnieje tutaj dużo bardziej emocjonalne doświadczanie sztuki niż w jakimkolwiek innym rodzaju. Są to aktorzy i wykonawcy, którzy wkładają w swoją pracę tak wiele emocji, że wywierają potężny wpływ na widzów, a dla nich samych staje się ona rodzajem katharsis. Kreatywny pęd Wenus w znaku wody przyciągany jest do wewnątrz, by czuć jakiś rodzaj miłości lub bliskości z pracą, a następnie wrażliwość lub psychiczne dostrojenie przejmuje pałeczkę i kieruje doświadczeniem. Takie osoby, przy napotkaniu archetypu w sztuce i kreatywnej ekspresji, odczuwają emocje i może to się nawet pogłębić do punktu całkowitego scalenia ze źródłem, czy też do pomylenia źródła z zewnętrzną projekcją, tak jak w przypadku, gdy brakuje im dystansu i podchodzą do rzeczy zbyt osobiście. Zatem to samo zjednoczenie może ukazać wodnej Wenus jej własne wyjątkowe wyzwanie, którym jest brak obiektywizmu lub dystansu – takie osoby mogą dosłownie być zmiecione w fali emocji.

² 'Kochany' w znaczeniu 'uroczy' (ang. *Lovely*) – przyp. tłum.

Rak, kardynalny znak wody, dodaje Wenus aspektu pielęgnacyjnego, opiekuńczego i współczującego. Zatem gdy ktoś ma Wenus w tym znaku, ceni sztukę bądź kreatywność przywołującą te wartości w ciele emocjonalnym. Jak wszystkie znaki wody, jest on obdarzony wielką wyobraźnią, jest zestrojony z astralną naturą, szczególnie przyciągany jest do astralnej materii przeszłości. Zatem artystycznymi tematami Raka są: drzewa genealogiczne, historia przodków, dom, rodzina i ognisko domowe, macierzyństwo, ochrona, nostalgia, wspomnienia i dziedzictwo.

Skorpion jest stałym znakiem wody i jest głęboki, sekretny, tajemniczy i namiętny, gdyż jest zbiorem elementu wody w skoncentrowanej przestrzeni. Gdy w tym znaku jest Wenus, nasze spojrzenie na sztukę jest penetrujące, pełne wglądu i zdolne odkrywać we wszystkim ukryte znaczenia. Znak ten jest również dogłębnie emocjonalny i intensywny. Wenus w Skorpionie jest przyciągana do kreatywnego i artystycznego erotyzmu, do okultyzmu i sztuki magii, czyli hermetyzmu, sztuki przyciągania i wykrętów oraz generalnie mroczniejszych lub bardziej intensywnych tematów w sztuce.

Wenus w Rybach, zmienna jakość wody, charakteryzowana jest artystycznie poprzez niezwykle marzycielską, surreálną, wyidealizowaną kreatywność, która często zawiera silne elementy fantazji. Ten rodzaj Wenus jest chłonny, a zatem jest impresjonistyczny i współczująco ustępliwy, często prowadzący do podatności na zranienie. Ceni w sztuce i kreatywności wszystkie te cechy. Ryby przejawiają artystyczne tematy własnego poświęcenia, bezwarunkowej miłości, męczeństwa, snów oraz głębi serca i nieświadomości.

Znaki powietrza są przeważnie dobre dla Wenus i mówi się, że Wenus znajdująca się w jednym z tych znaków w aspektach harmonijnych jest podstawowym wyznacznikiem temperamentu sangwinika. Ten temperament jest wspomniany przez Franza Bardona we 'Wtajemniczeniu do Hermetyzmu' jako należący do elementu powietrza i jest również znany jako 'temperament artystyczny'.

Wenus w powietrzu jest: wesoła, jasna, zaciekawiona, społeczna i pomysłowa, i to charakteryzuje ten rodzaj podejścia do sztuki i kreatywności. Ludzie mający Wenus w znakach powietrza mogą być przyciągani do zaangażowania w sztukę z samych powodów socjalnych i cieszyć się pierwiastkiem kreatywnym dla swojej mentalnej stymulacji, intelektualnych właściwości czy ideologii. Jednakże skrajności Wenus w powietrzu czynią odseparowanie zbyt dużym i mogą przyczynić się do pozbawionej emocji analizowania kreatywnego pierwiastka na grupy, etykiety, geometryczne formy myśli i abstrakcyjne idee, które nie rezonują emocjonalnie z innymi.

Wenus w Bliźniętach symbolizuje sztukę pisania i komunikowania, na przykład kreatywnego pisania i komponowania muzyki, jak również tańca (zwłaszcza w duecie), kreatywnej podróży i przemawiania. W sprawach kreatywności i sztuki dla takiej Wenus pojawia się dziecięca ciekawość i żywotność i często dobrze się ona sprawdza u dzieci. Inteligencja i rozum w sztuce są przez tych ludzi cenione, razem z magią gry słów. William Shakespeare urodził się z Wenus w Bliźniętach (w 10 domu, materialnych działań i kariery, gdzie również był Neptun, planeta snów i zbiorowej nieświadomości, a Wenus tworzyła sekstyl z Merkurym w Baranie i trygon z Księżycem w Wadze).

W Wadze Wenus jest najbardziej promienista ze wszystkich – jest to jej własne królestwo, gdzie sztuka i piękno są synonimiczne. Praktycznie wszystkie formy sztuki i kreatywności podobają się tym osobom, o ile jest to 'w dobrym guście', czyli nie jest celowo i brutalnie dla nikogo obraźliwe. Dla Wenus w Wadze sztuka jest wszędzie, musimy tylko dookoła niej umieścić ramę (czy to metaforyczną, czy dosłowną), by zobaczyć, że ona tam jest. Typowe dla Wagi tematy sztuki i kreatywności, to: piękno, równowaga, sprawiedliwość, prawda, związki, uczciwość, biegunowość

oraz harmonia bądź pokój.

Wodnik jest najbardziej eksperymentalnym ze znaków i Wenus jest tutaj bardziej wolna, przyjazna i bardziej tolerancyjna wobec indywidualnych różnic, a zatem bardziej liberalna w gustach artystycznych i kreatywnych. Te osoby są zazwyczaj inspirowane przez archetypy, które reprezentują przyszłość – zatem media sztuki komputerowej, fraktale, ideologiczne wizje, science fiction, wszystko co nowe, dziwne, ekscentryczne bądź po prostu dziwaczne. Ta Wenus potencjalnie posiada dalekowzroczność, jaką nazywamy geniuszem. Dla Wenus w Wodniku, najlepiej by sztuka sugerowała niespodziewane możliwości, ukryte powiązania, abstrakcyjną dynamikę albo rewolucyjne przełomy. Ekspresja ich własnej kreatywności kroczy podobną ścieżką.

Wenus w znakach ziemi jest dużo bardziej odczuwająca, zmysłowa i pragmatyczna niż pozostałe, i często jest przyciągana albo do praktyczności sztuki, takiej jak sztuka administracji, albo do bardziej stałych form reprezentowania archetypów, takich jak modelowanie w glinie czy rzeźba w kamieniu. Ceni sobie treściwość, realizm, oszczędność energii, funkcjonalność i prostotę w sztuce i działalności kreatywnej, lecz czasami może brakować jej motywacji lub wizji potrzebnej do dokonania nowego przełomu, czy też do bycia prawdziwie kreatywną – takie jest działanie materialnej Wenus, która wymaga fizycznej ekspresji w sztuce i dążeniach kreatywnych.

Wenus w Byku, stałym znaku ziemi, jest powszechnie łączona ze śpiewem z powodu odwiecznego powiązania Byka z gardłem w okultystycznej anatomii ciała. Piękny głos jest równocześnie dziełem sztuki i kreatywnym instrumentem samym w sobie. Klejnoty, posągi, suknie, śpiew i szlachetna sztuka jedzenia i picia – wszystko to należy do tej kategorii. Ktoś chce do opery...? Jest to tradycyjny znak, a zatem Wenus będzie tutaj często miała zamiłowanie do sztuk klasycznych. Nie zapominajmy o sztukach tworzenia z naturą – rolnictwie i ekologii, które również tutaj powstają.

Wenus w Pannie jest prawdopodobnie jeszcze bardziej klasyczna w swoim podejściu niż Byk. W znanej ludzkiej historii typowymi przykładami tej energii, które osiągnęły wcielenie, są takie indywidualności jak Wergiliusz (szczęście sprzyja!), Sofokles, Ezop, Aesculus i Eurypides. Energia ta znana jej ze swojej czystości, szczegółowości, pragmatyzmu, sceptycyzmu oraz podejścia analitycznego, i te wartości przefiltrowują odbiór sztuki i podejście do kreatywności. Charakterystyczne dla tej Wenus są: metoda i niezawodny projekt, osiągnęte poprzez systematyczną praktykę lub próby. Wenus w Pannie wprowadza do sztuki tematy: służebności, pracy i racjonalizmu.

Jest jeszcze Wenus w Koziorożcu, która skłania się ku podejściu do sztuki pod kątem materialnym poprzez administrację lub rząd, bądź jako narzędzie dla wyrażania politycznych lub społecznych idei. Albo po prostu, by stworzyć coś z materialnej rzeczywistości. Jest to archetyp rzeźby i sztuki architektury, projektowania miast, wznoszenia monolitów, polityki i alpinizmu. Wenus w Koziorożcu często postrzega sztukę i społeczeństwo, bądź scenę i państwo, jako wzajemne odbicia. Tematycznie odnosi się do moralnego przywództwa i rządu, osiągnięć poprzez determinację i planowanie, ambicji i cynizmu.

Pierwiastek przyjemności

Przyjemność bądź uczucie znajduje się w sercu Wenus. Wenus jest pocieszycielem, luksusem, przyciąganiem pięknych i przyjemnych rzeczy; kobiecą naturą, której symbolem jest okrąg ducha nad krzyżem materii, pochodna kobiecej anatomii i płodności egipskiego Ankh. Pierwiastek uczucia, siostrzany wobec księżycowego pierwiastka reagowania i reakcji, Wenus jest archetypem wrażliwości i wartości oraz wszystkich tych aspektów jaźni, które formują doświadczenie przyjemności.

Tajemnica, jaką ukazuje nam Wenus, jest tak wielka i piękna, że nie możemy próbować zdefiniować tego, co jest czy nie jest przyjemne. Skala ta jest nieskończona, gdyż osobista wrażliwość każdego człowieka jest inna. Możemy powiedzieć, że istnieją niektóre rzeczy, jakimi wszyscy się cieszymy – oddychanie, radość komfortu, seksualne połączenie. Lecz to, jak cieszymy się tymi rzeczami, oraz specyfika tego, jak to lubimy, co naprawdę nas pobudza, czy raczej co pobudza Wenus w nas – jest miejscem, gdzie się różnimy, i to nieskończenie, a jednak wcale.

Stanie się świadomym tego, co lubimy i jak to lubimy, oczywiście może być dla nas niezwykle korzystne. Właśnie to reprezentuje dla nas astrologiczna Wenus, więc daje nam doskonały i obiektywny symboliczny obraz naszego (ewoluującego) ciała odczuć, jeśli wiemy, jak odczytać pełne znaczenie symbolu z naszego wykresu urodzeniowego.

Jak zwykle astrologia daje nam cztery, oparte na elementach, podstawowe archetypy, z których każdy inaczej podchodzi do pierwiastka odczuć i przyjemności. Jednakże te 4 wytyczne to jedynie początek – pełna analiza Wenus i ciała odczuć wymaga oczywiście zdecydowanie więcej indywidualnego podejścia. Poza elementową i zodiakalną naturą Wenus, dobry astrolog weźmie również pod uwagę czy Wenus jest w retrogradacji, jej pozycję domu, jej aspekty wobec innych planet i punktów, jej szerokość ekliptyczną, jak również konkretną fazę Wenus (jej związek ze Słońcem jako Lucifer bądź Hesperus i jej jasność na niebie). Jeśli chcesz studiować ten temat, cztery poniższe archetypy są dobre jedynie na początek.

Wenus w znakach ognia odczuwa i wyraża uczucia majestatycznie, energicznie, pokaźnie, bezpośrednio, impulsywnie, instynktownie i spontanicznie. Jest tu wielkie ciepło, pasja, entuzjazm i hojność. Takie osoby lubią być stymulowane przez niespodzianki, nowości i dreszczyk gonitwy (lecz niekoniecznie złapania!). Czują przyjemność jako bezpośrednie natchnienie entuzjazmu do życia, gdyż ogrzewa on ich do potencjału, do ich własnego szczęścia bycia usatysfakcjonowanym, do życia, by nagrodziło ich sukcesem i wygodą.

Wenus w Baranie odczuwa impulsywnie i bezpośrednio, jest płomienna i pełna pasji oraz ceni oryginalność, świeżość, odwagę i śmiałość. Inicjatywa i niezależność są kluczowymi emocjonalnymi wartościami tego ciała odczuć. Jego wyzwaniem jest utrzymywanie ukontentowania poprzez uczenie się kochać jaźń tak samo jak przyjemność własnej satysfakcji.

Wenus w Lwie jest niezwykle olśniewająca i hojna swoim własnym majestatem. Ta Wenus odczuwa dramatycznie, będąc na środku sceny w świetle reflektorów, razem ze swoimi dziećmi – pychą, figlarnością, entuzjazmem, gracją i lojalnością. Uznanie i witalność są kluczowymi wartościami tej Wenus, gdzie wyzwaniem jest większa emocjonalna pokora.

Wenus w Strzelcu jest żądna przygód, eksplorująca, niestrudzenie wolna jak dziki koń, i tak romantyczna jak następny horyzont. Ta Wenus jest niezależna, potrzebuje wędrować i poruszać się swobodnie, by było jej wygodnie, lecz skłania się również ku szczeroci i prawdzie. Możliwości i odkrycia są kluczowymi wartościami tej Wenus, a wyzwaniem jest dla niej pogodzenie jej idealizmu z realizmem.

W powietrzu Wenus zaangażowana jest w przyjemność przyjaźni, z intelektualną i mentalną współpracą. Ta Wenus wyraża uczucia społecznie i czerpie przyjemność z poczucia towarzystwa. Wenus w powietrzu jest najbardziej zmienna, jakby jakaś niewidzialna siła przerzucała ją od odczucia do odczucia, nigdy nie spoczywając długo w jednym miejscu, zawsze otwierając świeżą perspektywę. Te osoby odczuwają przyjemność bardziej abstrakcyjnie niż pozostali – jako stymulację lub przyspieszenie myśli w ciele mentalnym.

Wenus w Bliźniętach posiada niezwykle elastyczne i dostosowujące się ciało emocjonalne, które

często sprawia, że zastanawiają się oni jak 'naprawdę' się czują. Ta elastyczność jest rezultatem polaryzacji wszystkich uczuć osoby. Uczucia są oceniane pod względem ich podobieństwa do innych odczuć i przyjemność jest doświadczana, gdy zmiana tworzy świeże środowisko. Wszelchność i zmiana są słowami kluczowymi tej Wenus, która musi nauczyć się rzadziej przystosowywać i scalać z różnymi opiniami, by wiedzieć, jak to 'naprawdę odczuwa'.

Wenus w Wadze nigdy nie chce rozstroić delikatnej równowagi dobrego uczucia, które musi istnieć, aby we wszystkich ich związkach istniał pokój. Ta Wenus jest dyplomatyczna, bezstronna, sprawiedliwa, taktowna, czarująca i łagodna. Harmonia i piękno są słowami kluczowymi tej Wenus, która dąży do równoważenia wszystkich uczuć – swoich z uczuciami innych – aby być bezstronna. Potrzeba partnera często jest tutaj silnie odczuwana, gdyż energia Wagi naturalnie dąży do zjednoczenia podzielonych biegunów Bliźniąt i to właśnie temu pragnieniu wysyłania swoich uczuciowych gustów osoby te muszą stawić czoła.

Wenus w Wodniku jest dużo chłodniejsza, bardziej zdystansowana i bezstronna niż jakikolwiek inny rodzaj Wenus. Tutaj Wenus staje się eksperymentalna, ekscentryczna, indywidualistyczna, kochająca wolność, zaskakująca i niekonwencjonalna. Wenus w Wodniku czerpie przyjemność z fantazjujących teorii i humanistycznego wysiłku, z niezależnej eksperymentacji i buntowniczego ekstremizmu. Jej słowami kluczowymi są wolność i współpraca. Jej wyzwaniem jest nie pokryć się mentalną fantazją albo nie oddalić się od prawdziwych uczuć.

Wodne znaki pochłaniają Wenus w głębokich i potężnych oceanach uczucia, zanurzając osobę w emocjach, które najczęściej prowadzą do bezpośredniej sympatii. Ciało uczuć jest psychicznie wrażliwe, współczujące – a zatem często dogłębnie poruszone bądź też w inny sposób dotknięte przez uczucia osób dookoła nich. W takim położeniu Wenus istnieje tajemnicza jakość, która pochodzi z ich mocy emocjonalnej.

Wenus w Raku jest niezwykle pielęgnująca i ochraniająca, rodzicielska, rodzinna, lojalna i odnajduje przyjemność w wiedzy, że rzeczy, które są dla niej ważne, są bezpieczne. Są oni zarówno wrażliwi, jak i wytrwali, jak krab, i czują instynktownie, z najgłębszego miejsca w swojej piersi. Dewocja i ochrona są słowami kluczowymi tej energii Wenus, która często musi stawiać czoła trosce ukrytej za jej własną ochroną.

Wenus w Skorpionie jest najbardziej erotycznie naładowaną z całej 12-tki i doświadcza pierwiastka uczucia głęboko, z pasją i ze skrajnością często konsumującą emocje. Te wartości są automatycznie z nich promieniowane. Dążą oni do głębokiego spenetrowania ukrytego obszaru pierwiastka przyjemności i są pobudzani przez tajemnicę, tabu i moc. Sekretność i przemiana są słowami kluczowymi tej Wenus, która musi nauczyć się kierować i dzierżyć ogromną moc swoich emocji, jeśli chce uniknąć obsesji, zazdrości bądź gorszych rzeczy.

Wenus w Rybach jest najbardziej poświęcającym się z rodzajów emocjonalnych. Tutaj ciało uczuć jest w kontakcie z uczuciami na głębszym i bardziej nieświadomym poziomie niż większość, i ta receptywność czyni ich współczującymi, altruistycznymi, romantycznymi, fantazjującymi i marzycielskimi. Zatem ci ludzie czerpią przyjemność z fantazji, udawania, bajek, muzyki, mitologii i praktycznie wszystkich form eskapistycznej przyjemności. Jedność i przebaczenie są słowami kluczowymi tej Wenus, której wyzwaniem jest stawić czoła emocjonalnemu oszukiwaniu siebie i transformować fizyczny świat, zamiast marzyć o jego idealnym zastępstwie.

Kiedy Wenus jest w znakach ziemi, najbardziej skupia się na fizyczności. Te energie Wenus są bardziej zależne, stałe, pewne i twarde i doceniają to w innych rzeczach. Czuć dla tej Wenus musi być przefiltrowane przez ziemię, by można było z niego usunąć nierealistyczne podejścia. Dotyk i materialna lub namacalna przyjemność jest sercem tej Wenus. Często są to ludzie, których

opisujemy, że są 'jak skała' w czasach emocjonalnych kryzysów. Jednakże ta bardzo dobra metoda, jakiej używają, by stać twardo wobec emocjonalnej gry życia, może często sprawiać, że będą zwapniać czy petryfikować swoje własne ciało uczuć.

Kiedy Wenus jest w Byku, jest ona matką-ziemią, samą naturą w ludzkiej postaci, zakochaną w dotyku i namacalnych owocach życia, jak jedzenie i picie, gdyż te rzeczy – natura, dotyk, jedzenie i picie – żywią i wzmacniają ciało fizyczne, a właśnie tylko jego dotyczy tutejsza Wenus. Lojalność, fizyczny luksus, trwałość, bogactwo, ład, stabilność i wytrwałość są przyjemnościami tej Wenus, a jej słowami kluczowymi są zależność i praktyczność. Wyzwaniem dla Wenus w Byku jest nie pozostać skupionym na starych emocjonalnych wzorach.

Wenus w Pannie wyraża pierwiastek przyjemności pomocnie, skromnie i nieśmiało. Ciało uczuć odnajduje przyjemność w precyzji, racjonalizmie, perfekcji, dokładności, szczegółach, dobrej usłudze, integralności i pokorze. Emocjonalna czystość i emocjonalna logika są słowami kluczowymi, jakich używam, wypracowując to, co ten rodzaj Wenus symbolizuje. Najczęściej wymaga ona mniej krytycznego, drobiazgowego czy analitycznego podejścia do ciała emocjonalnego, które często zdaje się tym osobom raczej niechlujne lub nieuporządkowane.

Ostatecznie, Wenus w Koziorożcu symbolizuje, że przyjemność przynosi uczucie połączone z bezpieczeństwem, organizacją, porządkiem, hierarchicznym zarządzaniem, kontrolowanym planowaniem i stałą realizacją wysokich materialnych ambicji. Tutejsza Wenus jest inspirowana przez uczucie, że wielkie rzeczy przetrwają, a jeszcze większe rzeczy mogą być osiągnięte przez tych, którzy cierpliwie wspinają się po górze i nigdy nie odwracają oczu od ziemi, a swojego umysłu - od szczytu. Reputacja i obowiązek są tutaj słowami kluczowymi, a wyzwaniem jest nie dopuścić, by strach, podejrzenie czy bezosobowe podejście zahamowały ciało uczuć.

Po tym krótkim wprowadzeniu powinieneś być w stanie przeprowadzić swoje własne, dalsze, wewnętrzne bądź zewnętrzne, dochodzenie. Jeśli wrócić do moich wcześniejszych artykułów, porównując stwierdzenia jakie poczyniłem o 12 podstawowych wzorach energii zodiaku, zobaczysz część mechanizmu astrologii, gdyż znajdziesz tam wiele wartości wspomnianych powyżej, gdyż to co napisałem powyżej jest ekstrapolacją podstawowego znaczenia zodiaku odnośnie uczuć i przyjemności Wenus. Planety mają naturę czakr, są punktami skupienia intensywnie skoncentrowanej energii, która w kosmicznym ciele Układu Słonecznego reprezentuje symbolicznie koncentrację energii wewnątrz mężczyzny i kobiety, i vice versa.

Pierwiastek dzielenia się

Jest to pierwiastek powiązania. Szczególnie jest to pragnienie bycia kochanym.

Zatrzymajmy się na chwilę i zapytajmy, jak często słyszymy kobiety mówiące, że chcą czy potrzebują być kochane? A jak często słyszymy mężczyzn wyrażających tę samą potrzebę?

Pierwiastek dzielenia się, pragnienie bycia kochanym, jest całkowicie wartością wenusjańską i kobiety mają naturalną skłonność do identyfikowania się z nią silniej niż mężczyźni, którzy zdecydowanie częściej personifikują Marsa, pęd pragnienia, potrzebę nasycenia pragnienia innymi. Być pragniętym a pragnąć, jest tym samym, co dawanie i otrzymywanie, które naprawdę są jednym, gdyż to, co naprawdę jest dawane z siebie, jest również dawane sobie. Przeznaczenie mężczyzny jest przeznaczeniem kobiety – razem się one wnoszą bądź upadają. Mężczyzna jest ucieleśnieniem miłości prawdy, a kobieta ucieleśnieniem prawdy miłości. Są oni zatem tym samym, tylko inaczej wyrażonym.

Dzielenie się jest wymianą miłości i uczuć. Może to być pocałunek w policzek, przepołowiona

kanapka lub darowizna wielu milionów funtów. Wszystko to jest równe, gdyż tylko miłość za tym stojąca ma prawdziwą wartość, a miłość jest zawsze równa i uczciwa. Może się czasem wydawać naszej skrzywionej percepcji, że wyzbywamy się tego, co dajemy, czy też że miłość można tracić i zyskiwać. Ostatecznie są to jednak iluzoryczne symptomy Otchłani – echa głosu, jakim nasza prawdziwa miłość wiecznie do nas woła z za niczego, które nas od niej oddziela.

Wszystko, czym się dzielimy, zwiększa się, i każdy kochający związek na świecie czyni świat bardziej kochającym dla każdego. Dotyczy to również tego, o czym najczęściej zapominamy - by kochać siebie. W przypadku znaków wody, brak miłości do siebie odczuwany jest bardzo osobiście – czują, że miłość jedynie je rani. Może być odczuwany jako romantyczne rozczarowanie, jak w przypadku znaków ognia, które skłaniają się do wysyłania swojego braku miłości do siebie na wyidealizowany obraz prawdziwej osoby. Może to być odczuwane jako alienacja, niezdolność do łączenia się z innymi na głębokim, emocjonalnym poziomie, do czego skłaniają się znaki powietrza. A w znakach ziemskich jako rozpaczliwy pesymizm i sceptycyzm wobec wszystkich uczuć. Jakkolwiek się nam to ukazuje, wszyscy stawiamy temu czoła – złamanemu sercu – nagłej realizacji, że w sercu zdaje się być przestrzeń pustki, otchłani, która tęskni za swoim zamknięciem czy złączeniem, potrzeba do zapełnienia dziur. Odpowiedzi na to szukamy na zewnątrz i tym samym robimy prawdopodobnie jedyny błąd w naszych relacjach – szukamy poprawy w miejscu, gdzie poprawa nie jest potrzebna.

Wenus w naszym wykresie urodzeniowym jest symbolem naszych umiejętności i nawyków relacji, rodzaju dzielenia się, przy którym jesteśmy najbardziej wolni i szczęśliwi. W parze z Marsem daje ogólny obraz naszych postaw w zakresie relacji. Gdy spojrzysz na te planety razem, ukazują nam one wiele z naszej dynamiki relacji interpersonalnych, lecz w żadnej mierze nie są one jedynymi ważnymi obszarami astrologii w zakresie relacji. Każde dwa wykresy można porównać i umiejący astrolog może wtedy dokonać interpretacji wysoce złożonych i indywidualnych kombinacji, by uzyskać wgląd w elementowe siły, jakie działają między tym dwojgiem ludzi. Nazywa się to synastrią i jest wielką sztuką, która wymaga dobrego praktycznego poznania metod interpretacji wykresu urodzeniowego oraz posiadania zmysłu psychicznego i/lub intuicyjnego. Jest to w praktyce z powodzeniem wykorzystywane przez utalentowanych astrologicznych doradców na całym świecie. Synastia ukazuje jak różne osoby doświadczają siebie nawzajem w związku. Indywidualne kosmogramy mogą być również scalone ze sobą – tworząc coś, co nazywane jest wykresem wektorowym – który jest symbolem istoty, jaką tworzą wzajemne relacje dwojga ludzi. Często ludzie nie wiedzący nic o astrologii są zaskoczeni, gdy astrolog opisuje ich związek z nieznaną sobie osobą tak trafnie, jak gdyby był intymnie świadomy tego, jak oboje czują się w swoim związku. Jest to magia oświeconego rozumienia sztuki wykresów wektorowych.

Ludzie bardzo często zadają astrologom pytania o swoje związki z innymi ludźmi. Wiele tych pytań świadczy o tym, że istnieje słabe rozumienie tego, co astrologia może zrobić, a czego nie. Sam wykres urodzeniowy najlepiej postrzegać jako źródło potencjałów, które z czasem naturalnie się rozszerzą, będą wchodzić ze sobą w interakcje i będą się realizować. To nas naprawdę nie ogranicza, gdyż wszystkie ograniczenia, jakich doświadczamy, są naszymi własnymi, i Wenus nie jest tutaj wyjątkiem. Jeśli ktoś zapyta astrologa: “kiedy odnajdę miłość?” (być może jest to osoba, której urodzeniowa Wenus ma wyjątkowe wyzwania), to astrolog może podążyć kilkoma ścieżkami, które mogą wskazać potencjały w czasoprzestrzennym kontinuum, lecz to do nas należy zgromadzenie potencjału, uchwycenie wszystkich energii i ukształtowanie naszego własnego istnienia z doświadczeń, jakie nadejdą. Większość ludzi kieruje się przesądem, mówiącym, że wszystko, co się im przydarza, jest zapisane w gwiazdach, co paradoksalnie jest i nie jest prawdziwe. Potencjał dla określonych rzeczy jest zawsze wewnątrz nas oraz tam daleko – to, jak sobie z tym poradzimy i co z tym zrobimy, zależy od nas. W przeciwnym wypadku byłby to mechaniczny wszechświat i byłibyśmy tylko częścią bezdusznej maszyny, gdzie nasze życia byłyby

odgrywane jak programy na komputerze. Natura po prostu nie działa w ten sposób.

Błędne pojmowanie astrologii powstaje z nierozumienia natury wolnej woli i losu. Tak jak dawanie i otrzymywanie - są one biegunami tej samej rzeczy, a zatem są jednością. Psycholog Jung podkreślił to, gdy powiedział: "charakter jest losem". Jest to subtelny paradoks, który ostatecznie musi być zrozumiany przez każdego, kto chce pojąć, jak naprawdę działa astrologia.

Upierzony Wąż i Róża

Mógłbym teraz omówić zodiakalne pozycje Wenus w odniesieniu do pierwiastka dzielenia się, lecz uwagi, jakich do tej pory dostarczyłem, powinny wystarczyć dla zrozumienia tego, jak działa Wenus. To, co daje nam przyjemność, jest tym, czego szukamy w związkach. Podobnie, miłość sztuki stanowi odbicie sztuki miłości, więc to, co powiedziałem o poprzednich dwóch pierwiastkach, może być ekstrapolowane do sfery ludzkiej sympatii i związków. Zamiast ponownego przechodzenia przez 12 znaków, chcę w zamian zaoferować ci coś bardziej z głębi serca.

Na początek jednak, chciałbym podać kilka wskazówek na temat Wenus. Znak, jaki w naszej geocentrycznej percepcji zajmuje Wenus w momencie naszych narodzin, generalnie opisuje nasz związek ze związkami. Ponieważ Wenus zajmuje orbitę bliższą Słońcu niż Ziemia, więc patrząc z Ziemi zazwyczaj przebywa w tym samym znaku co Słońce. Może też znajdować się w znaku sąsiednim - poprzednim lub następnym - a maksymalnie oddala się o 2 znaki w obie strony³. Dla każdego z 12 znaków Słońca daje to nam 5 możliwych wariacji dla Wenus. Zapamiętaj to 5 – ma ono wielkie ukryte znaczenie.

Zatem dla osoby spod znaku Barana istnieje następująca możliwość:

Słońce w Baranie, a Wenus w: Wodniku, Rybach, Baranie, Byku lub Bliźniętach.

Naturalne następstwo 12 znaków to: Baran, Byk, Bliźnięta, Rak, Lew, Panna, Waga, Skorpion, Strzelec, Koziorożec, Wodnik i Ryby.

Jest to powodem, dla którego komputerowo wygenerowana interpretacja astrologiczna może dojść jedynie do tego miejsca – po prostu zbiera ona wszystkie kawałki układanki, lecz nie mówi nic o tym, jak czy dlaczego działają one razem, i umysł nie odkrywa prawie nic z ogólnego obrazu układanki. Takie interpretacje są dobre dla poznania podstawowych cech twojego wykresu, lecz nie dają nic poza wymienieniem wszystkich składników, bez żadnego przemyślenia w zakresie tego, co z tego powstaje. Tak naprawdę ta część pierwiastka dzielenia się (postrzegania ogólnych funkcji horoskopu jako pełnej wewnętrznych zależności), ewoluującej całości, jest jednym z najbardziej magicznie satysfakcjonujących odkryć astrologii. Jest to sztuka zmieszana z naturalną nauką wszechświata.

Ta nauka jest widoczna w całym naszym Układzie Słonecznym, w ukrytych wzorach rysowanych w pustce przez planety zdające się wędrować (samo słowo pochodzi od 'wędrowca'), lecz które tak naprawdę układają się w wielki balet, który jest oszałamiająco wspaniały w tworzeniu swojej pełni. Generalnie, nasz współczesny umysł utracił ją, gdyż skruszyliśmy czas na ułamki sekund, tracąc z oczu większe kosmiczne odmierzenie i makrokosmiczne wzory, w których jesteśmy zawarci. Starożytni ludy były bardziej dostrojone z tym kosmicznym zegarem. Wiele harmonizowało z nim swoją społeczną egzystencję.

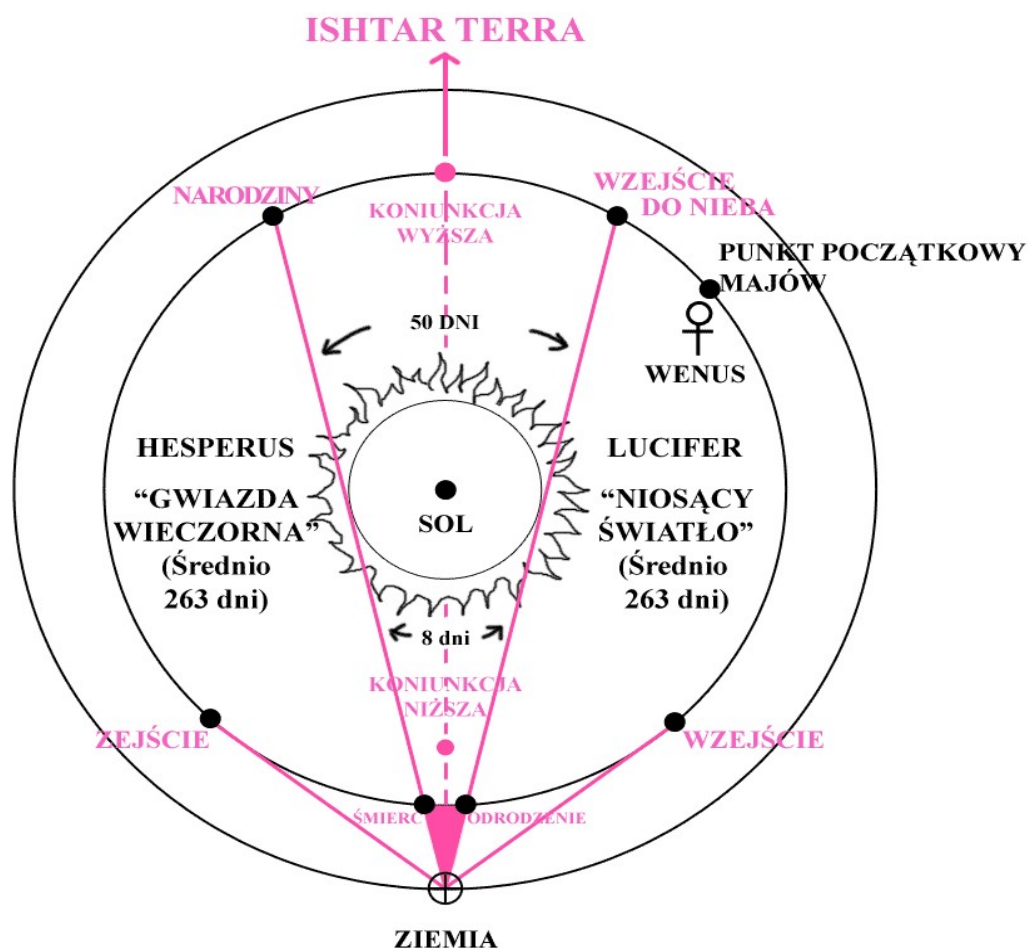
Lud Majów był głęboko związany z planetą Wenus. Tak naprawdę to ich kalendarz oparty jest na

³ Słońce i Wenus widziane z Ziemi oddalają się od siebie najwyżej o 48 stopni – przyp.tłum.

jej cyklach. Dla nich jednakże 'ona' to 'on' i nazywał się Quetzalcoatl, Upierzony Wąż. W wierzeniach Majów, przybył on na Ziemię, by żyć jako człowiek przed wzniesieniem się jako bóg, i był identyfikowany z gwiazdą wieczorną, Wenus Hesperus.

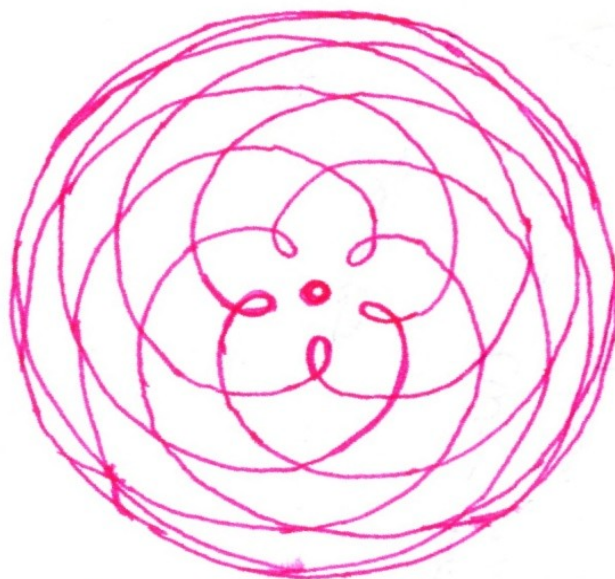
Gdy Wenus okrąża Słońce, istnieją punkty, gdzie, będąc najbliższej Ziemi, znika ona z naszej perspektywy, pojawiając się 8 dni później. Znika ona ponownie, okrążając Słońce, po drugiej stronie, tym razem na dłużej – średnio na 50 dni. Czas, kiedy Wenus jest niewidoczna z powodu przebywania pomiędzy Ziemią a Słońcem, nazywany jest koniunkcją niższą, a gdy jest po drugiej stronie Słońca, nazywany jest koniunkcją wyższą. Kiedy przechodzi ona z koniunkcji niższej do wyższej, jest ona Wenus Lucifer, gwiazdą poranka, a kiedy przechodzi z koniunkcji wyższej do niższej, jest ona Wenus Hesperus, gwiazdą wieczorną.

Spójrz na rysunek, jaki wykonałem:



Punkty na rysunku oznaczone "narodziny" i "wzejście do Nieba" są miejscami, gdzie Wenus pojawia się i znika po drugiej stronie Słońca – kiedy pojawia się na naszych niebach i gdy z nich znika. Punkty jakie nazwałem "zejściem" i "wzejściem" mają miejsce, gdy jest ona w najdalszej elongacji od Słońca – tak daleko na wschód bądź zachód jak tylko może być i w konsekwencji jest wtedy najjaśniejsza i największa. Pomiędzy "Śmiercią" a "Odrodzeniem" (wypełniony różowy obszar) nie jest ona widzialna, zatopiwszy się w horyzoncie na 8 dni, tak jak uczynił to bóg Upierzony Wąż, przed zmartwychwstaniem i ponownym wzejściem do niebios.

Majowie byli tego wszystkiego świadomi i na tej podstawie ułożyli swoje słynne kalendarze. Nie tylko znali cykle Wenus, lecz zdawali sobie sprawę, że w jej pojawianiu się istniał pewien schemat. Pokazuje nam ona tę samą twarz jedynie podczas niższej koniunkcji – tę samą twarz, która odwrócona jest od Słońca podczas wyższej koniunkcji, jak gdyby dzieląc ją pomiędzy Ziemią a wszechświatem. Ta twarz to Ishtar Terra. Znali oni dalszą tajemnicę – jeśli połączy się zodiakalne punkty wyższej lub niższej koniunkcji, punkty maksimum elongacji lub jasności albo też punkty, gdzie się pojawia lub znika – w skrócie, jakkolwiek z punktów jej cyklu ukazany na moim skromnym obrazku – to na przestrzeni 5 cykli utworzą one doskonały pentagram, pięcioramienną gwiazdę. Zatem gdy Wenus nakreśla wokół Ziemi wzór doskonałego pentagramu, powoli obracając się przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, Upierzony Wąż wije się wdzięcznie przez czas i przestrzeń, ostatecznie kończąc pełen obwód, oferując tym samym Różę Wenus:



“THE ROSE OF VENUS.”

Myślę, że zgodzicie się, iż jest to wzruszający i piękny dar dla nas wszystkich.

Mam nadzieję, że ten krótki opis Wenus zachęcił cię do spoglądania na naturę nie tylko jako na trawę i niebo dookoła ciebie, lecz jako na cały wszechświat - miejsce, gdzie kwieć się galaktyki, a Słońca kwitną w zawilej sieci wyszukanych wzorów, jakie musimy jeszcze w pełni odkryć, nawet jeśli zachodzą one wiecznie wokół nas poprzez naturę.

Wzrastaj i rozwijaj się w naturalnej mądrości.

22 luty 2003
22:22, Berlin